

Salon International du Livre Insulaire

13-16 juillet 2022 / Ouessant

Stand / Exposition

D Îles

Pascal Perennec

Carnets, tirages et Polaroids



Ce sont mes échappées silencieuses, mes solitudes, mes petites respirations. Quand la photographie devient une proposition ouverte à l'évocation attentive d'un imaginaire de la route, à l'affût de ce moindre paysage, que l'éclat et l'extrémité viendront parfois révéler.



DÎles

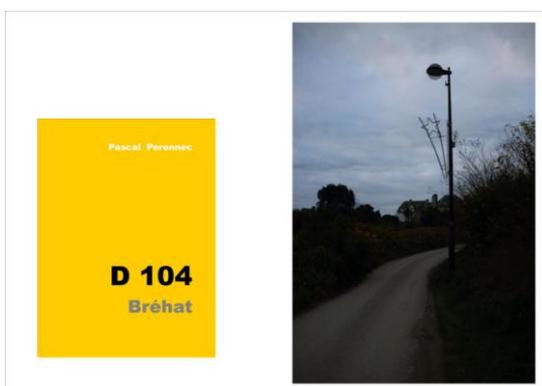
D'un bout à l'autre de la « grand route » bitumée, j'ai donc délicieusement déambulé, sans jamais m'en écarter, virant de bord au gré des moindres temps forts de ce paysage familier, trop souvent ignoré. Une écriture photographique délibérément neutre et dépouillée viendra témoigner de l'étonnante singularité d'un à côté domestique, subtilement préservé.

Série / D Îles

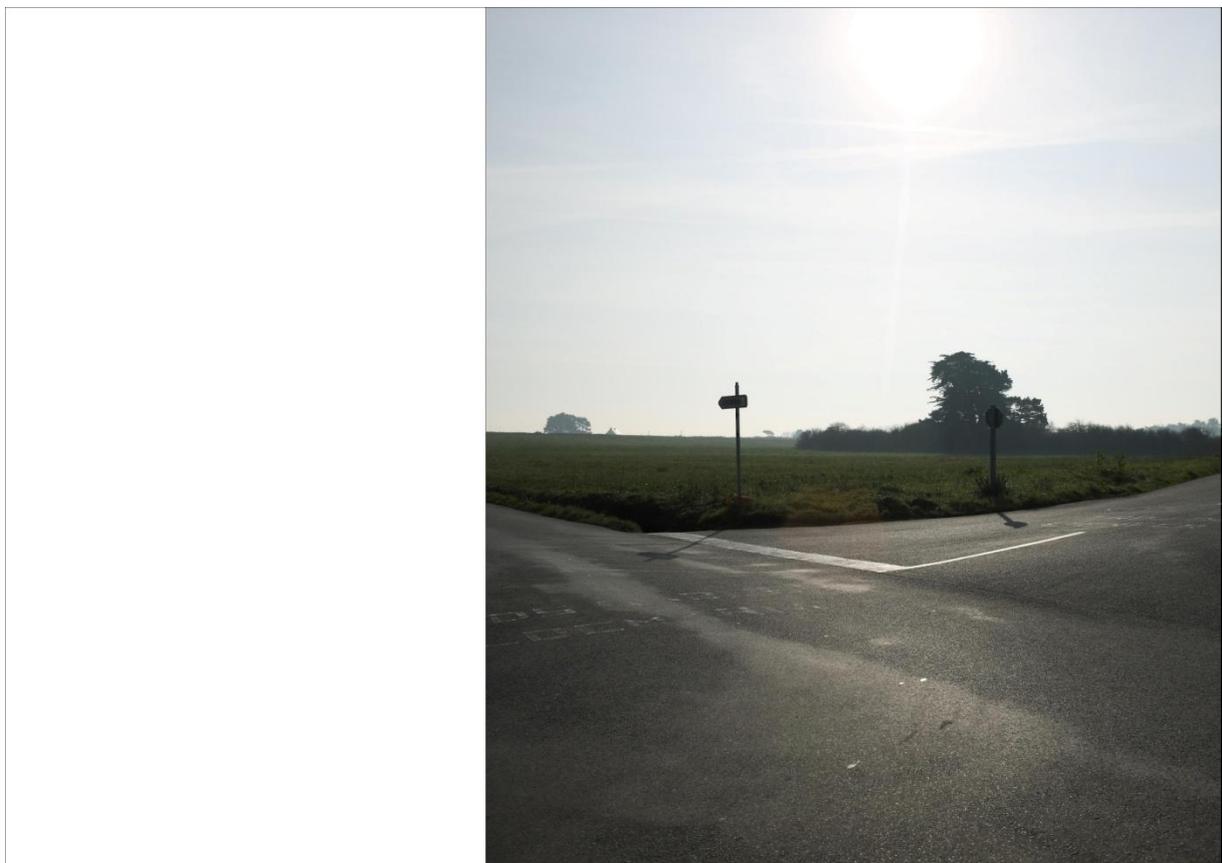
Les carnets

Ouessant, Groix, Bréhat

Je me suis obligé à n'emprunter que la départementale, fonctionnelle et rectiligne, traversant l'île « efficacement ». J'ai volontairement délaissé le trop serpentant et séduisant chemin côtier, prometteur zélé d'un pittoresque établi.



Les trois carnets sont signés et dédiés par l'auteur. Ils sont numérotés **en édition de 26** et imprimés sur papier Munken Print White intérieur 115 gr et Old Mill Premium White couverture 300 gr, dos carré collé au format à la française 15 par 21 cm.



Série / D Îles

Tirages et polaroids

Îles du Ponant

Un jour, une île. Le premier regard.



Tirages originaux (édition de 7) / Polaroids (édition de 26)

Photographies Presse libres de droits



Bréhat 2015



Ouessant 2016



Houat 2020



Sein 2020

Merci de veiller à garder le cadrage original des images

Autour de l'exposition, sur le stand

Rencontres artistiques autour de la lecture des images

Proposer au public présent et de manière informelle des petites séances pédagogiques « d'édition photo ». Cette étape difficile mais indispensable de la sélection finale des images est au cœur d'une pratique photographique contemporaine dans un « après prise de vue » aujourd'hui devenu décisif.

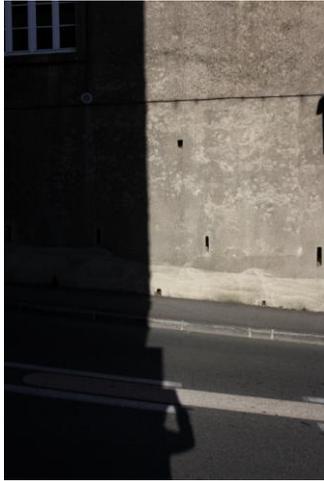
Ces impromptus photographiques s'adresseront à un public de tous âges sous forme d'échanges dynamiques et collectifs, autorisant une première approche sensible sur ce qui « fait image ». Aucune connaissance particulière en photographie n'est requise.

A partir de petits formats ou polaroids issus des travaux personnels de l'auteur, il s'agira très simplement de verbaliser ce que l'on voit ou ce que l'on ressent pour tenter, au final, des regroupements d'images selon des critères narratifs ou esthétiques dans ce qui pourra apparaître comme les prémices d'une grammaire visuelle.

Ces intermèdes récréatifs permettront d'aborder la nécessaire et cruciale question du choix éditorial pour faire émerger une écriture photographique pertinente et argumentée, en cohérence avec la destination finale des images.



Île de Batz / 2020. Série « Des corps »



Né en 1965 à Quimper, Pascal Perennec vit et travaille en Bretagne.

Conjointement à son activité issue de la commande publique et de l'entreprise, Pascal Perennec esquisse des itinéraires sensibles dans lesquels la liberté de composition s'impose comme l'élément déclencheur de l'image.

Privilégiant la série, il vise la construction de séquences photographiques, cherchant dans une errance revendiquée, à associer la poésie du lieu à la fragilité de l'instant. La rencontre humaine fortuite n'est plus idéalisée et l'évènement est volontairement traité à distance.

Il oriente ses derniers travaux vers le paysage ordinaire des bords de route et s'enrichit, en parallèle de petits trajets illustrés, jouxtant parfois un texte ressenti et relai à l'incertitude des images. Cette articulation narrative trouve naturellement sa traduction dans l'impression, en édition limitée, de carnets et tirages originaux.

pascal.perennec@orange.fr
06.84.11.47.88

pascalperennec.fr

www.facebook.com/pascalperennecphotographe/
www.instagram.com/pascalperennec/