

Sylvain Barou - Ronan Pellen

Nouveau disque

« The Last Days of Fall »



Contact : info@sylvainbarou.com

PRESENTATION

« The Last Days of Fall » est le premier disque réalisé par Sylvain Barou et Ronan Pellen en duo. Ce n'est pourtant pas leur première collaboration enregistrée : Ronan Pellen avait en effet déjà accompagné et co-arrangé plusieurs titres sur le premier disque de Sylvain Barou, sorti en 2012 au label AlbumTrad. En 2016, ils produisaient ensemble l'album *Ganga Procession*, une rencontre entre l'esthétique de la Celtic Procession de Jacques Pellen et la musique classique d'Inde du Nord.



Ronan Pellen (cistre) et Sylvain Barou (flûte traversière). Photo @Elwira Wróbel

C'est à la suite d'une tournée avec *Ganga Procession* et en duo autour de Poznan, en Pologne, qu'ils ont eu l'envie de revenir aux sources de leur pratique musicale. Ici, les deux amis ont choisi de se retrouver autour de la musique qui les a formée et qu'ils ont le plus intégrée, **la tradition instrumentale irlandaise**. C'est en effet en sillonnant à de multiples reprises les routes de l'Irlande, de Cork à Belfast et de Dublin à Westport qu'ils ont découvert une musique traditionnelle présente au cœur de la vie sociale rurale autant qu'urbaine, transmise de génération en génération et pratiquée collectivement, quels que soit l'âge ou le milieu social d'origine. Dans les grands *Public Houses* ou les petits cafés de campagne, les salles de bal ou de concert, les théâtres ou les plateaux de télévision, les grands rassemblements populaires ou les fêtes privées, tout le monde partage ce répertoire en constante évolution depuis le **XVII^e** siècle.

C'est ainsi, après vingt cinq ans de pratique de cette musique dans les *sessions* de musique irlandaise comme en concert avec de nombreuses formations, qu'ils ont choisi de revenir à cette influence majeure de leur parcours musical en enregistrant un disque en duo, en hommage aux grands musiciens irlandais qui les ont formés et influencés. Sylvain Barou joue ici la **flûte traversière en bois**, ainsi que le **uilleann pipes** et le **tin whistle**, Ronan Pellen l'accompagne au **cistre** sur un répertoire essentiellement puisé aux sources de la pratique instrumentale en Irlande

LES INSTRUMENTS

La **flûte traversière en bois** est le premier instrument de Sylvain Barou. Issue du traverseau baroque, la flûte en bois a été jouée jusqu'au milieu du XIX^e siècle où elle sera progressivement remplacée par la flûte en métal et l'adoption d'une clétrie chromatique dite *système Boehm*. Mais la musique traditionnelle irlandaise conservera la flûte en bois tout au long des XIX^e et XX^e siècles. C'est au début des années 1970 qu'elle sera adoptée par les musiciens bretons férus de musique irlandaise, dont Michel Clech, Patrick Molard puis Jean-Michel Veillon. Ce dernier va développer un jeu et un style d'ornementation adapté à la musique traditionnelle bretonne qui aura une influence considérable sur les jeunes générations, tant en France qu'en Irlande et en Écosse. Sylvain Barou joue ici sur trois types de flûtes : la flûte en *ré*, modèle le plus courant aujourd'hui, une flûte en *mi bémol* toujours beaucoup jouée dans l'ouest de l'Irlande, et la grande flûte en *si bémol* au son doux et ample.

Sylvain Barou joue également le ***uilleann pipes***, la cornemuse irlandaise à soufflet. Issue de la musette de cour, le *uilleann pipes* a évolué vers un instrument assez grand en *si bémol*, avant de trouver une stabilité à partir de 1900 en *ré*. La tradition de cornemuse irlandaise s'est maintenue au XX^e siècle grâce à la famille Rowsome, à Seamus Ennis et Willie Clancy, et aurait pu disparaître sans son adoption par les musiciens dans les premiers groupes du *folk revival* que sont The Chieftains, Planxty et The Bothy Band. Le *uilleann pipes* s'est démocratisé en France comme la flûte en bois à partir des années 1970, toujours grâce à Patrick Molard, Michel Clech et Alain Le Hégarat, il est aujourd'hui largement employé en Bretagne par les jeunes générations.

Enfin, Sylvain Barou présente une suite au ***tin whistle***, la petite flûte à bec en étain. Si cet instrument bon marché sert en général de premier instrument pour appréhender le répertoire traditionnel irlandais, certains musiciens comme Paddy et Brendan Keenan, Mary Bergin ou Vinnie Kilduff en ont exploité les possibilités et démontré leur virtuosité.

Le **cistre** est un instrument relativement rare aujourd'hui. Et pourtant, il eut son heure de gloire en Europe entre 1550 et 1680 où on pouvait le trouver dans les *broken consorts* au côté du luth. Petit instrument à cordes métal doublées, il fut supplanté comme ce dernier par la guitare. L'instrument que joue Ronan Pellen est une réinvention contemporaine de cet instrument de la Renaissance, au contact de la guitare 12 cordes, du bouzouki grec et de la famille des mandoles. Ce sont les musiciens irlandais et anglais de la vague folk qui ont permis l'éclosion de ce nouvel instrument dont Ronan Pellen est actuellement l'un des principaux représentants, en ayant fait son principal instrument en 1992.



Sylvain Barou & Ronan Pellen

« *The Last Days of Fall* »

Premier album en duo

Autoproduction 2017

Graphisme: Gaël Loison

Photo : Eric Legret

Enregistré et mixé à Rennes par Sylvain Barou en décembre 2017

Coop Breizh (France)

Pour revenir à un esprit et un son authentiques, Sylvain Barou et Ronan

Pellen ont choisi d'enregistrer leur disque dans le salon d'une maison particulière au mois de décembre 2017. Le choix du lieu et des micros a été fait pour obtenir un son le plus acoustique possible. L'enregistrement sera également gravé en édition limitée sur support vinyle.

Le disque présente plusieurs suites de *Reels*, *Slides*, *Jigs*, *Hornpipes* et *Slow Airs* choisis dans le répertoire de grands musiciens irlandais comme Tony MacMahon, Willie Clancy, Matt Molloy, Tommy Peoples et Paddy Glackin. Ce répertoire instrumental s'est constitué progressivement à partir du XVII^e siècle et fut publié dès la fin du XVII^e siècle. De nombreux recueils de ces danses et mélodies instrumentales ont été publiés jusqu'à ce jour et une partie des airs joués ici se retrouve dans des éditions comme le *O'Neill's Music of Ireland* (1903), dans lequel on trouve le très célèbre *Kid on the Mountain*. Ainsi, on découvrira dans ce disque les belles complaintes *The Wounded Hussar* et *Dark Lochnagar*.

Mais les musiciens rendent ici également hommage à d'autres influences qui ont pu croiser le répertoire irlandais : en clin d'œil au célèbre choro brésilien *Tico Tico*, joué par l'accordéoniste Dermot Byrne, Sylvain Barou et Ronan Pellen interprètent le célèbre thème d'Ernesto Nazareth *Apanhei-te Cavaquinho*. Enfin, avec une suite de *gavottes des montagnes*, ils n'oublient pas la musique de Bretagne qui a régulièrement été jouée par les musiciens irlandais depuis les années 1970. Les musiques se sont en effet souvent croisées entre Bretagne et Irlande, comme le rappelle *Tredudon Reel*, une danse irlandaise composée par les musiciens du groupe Slide dans le jardin de Ronan Pellen en 2002. Au milieu de ce répertoire traditionnel, on trouvera également quelques compositions personnelles.

PARCOURS

Sylvain Barou

Né en 1980, Sylvain Barou est aujourd'hui considéré comme l'un des flûtistes les plus virtuoses des musiques traditionnelles et improvisées. Bien que son domaine de prédilection reste la musique bretonne et irlandaise, il n'hésite pas à s'aventurer dans le vaste océan des musiques modales et incorpore avec originalité les influences indiennes, turques et persanes dans son jeu. Multi-instrumentiste, il excelle également au *uilleann pipes*, au *biniou kozh*, à la flûte bansuri et au duduk arménien et azéri. Tout aussi à l'aise dans un contexte traditionnel ou jazz,



rock ou electro, il est un soliste très demandé sur la scène irlando-écossaise internationale ainsi que dans le mouvement créatif breton. Fort de ses participations à une trentaine d'albums, Sylvain a sorti son premier disque solo en 2012, présentant ses diverses influences dans un son unique forgé avec une équipe d'invités prestigieux.

Il partage la scène et le studio avec de nombreuses personnalités et groupes : Yann-Fanch Kemener, Dan Ar Braz, Jacques Pellen

Celtic Procession/Offshore Quartet, Les frères Guichen, Vincent Ségal, Karim Ziad, Denez Prigent, les frères Boclé, Yvan Cassar, Smadj, Dhol Foundation, Olli & The Bollywood Orchestra, Alain Genty, Keyvan Chemirani, Trilok Gurtu, Adnan Joubran, Erik Marchand, Prabhu Edouard, Soig Siberil, Gilles Le Bigot et bien d'autres. Dans le domaine irlandais, Sylvain a collaboré avec Dónal Lunny, Liz Carroll, John Doyle, Andy Irvine, Mairtin O'Connor, Pádraig Rynne, Paddy Glackin, Altan, Laoise Kelly, John Carty et John McSherry.

Ronan Pellen



Ronan Pellen est né à Rennes en 1972 et y a fait sa scolarité. Après des études de violoncelle au Conservatoire puis en école de musique avec Anne-Marie Vanheule, il découvre la cornemuse écossaise à la Ferme de la Harpe avec Pierre Gallais, puis se met à la guitare électrique et acoustique. Approfondissant les musiques traditionnelles irlandaise et bretonne, il se produit d'abord avec Loic Bléjean, c'est alors qu'il choisit le cistre pour l'accompagnement des musiques traditionnelles. Dans les années 1990, il participe à la fondation du

groupe Skeduz et entre dans le groupe Dibenn. Il jouera par la suite dans de nombreuses formations, notamment auprès de son oncle Jacques Pellen, des frères Molard, de Hamon-Martin Quintet, de Gilles Le Bigot, et bien sûr avec Sylvain Barou en duo, en trio (Istan Trio) et en groupe (Sylvain Barou Projekt).

Musicien voyageur, Ronan puise son inspiration dans de nombreux styles musicaux, de la musique indienne au jazz en passant par les musiques anciennes, orientales, ou latines. Outre le cistre et le violoncelle, il apprend le sarangi (vièle indienne) auprès de Santosh Mishra à Varanasi, et la viole de gambe avec François Koelh. Ce parcours éclectique l'amène à transmettre ses connaissances au cours de nombreux stages d'harmonie et de musique d'ensemble dédiés à des publics divers depuis 2004 (Ty Kendalc'h, CEFEDM, Studi ha Dudi, Petra Neue, Mod All), et à participer à l'équipe pédagogique du Pont Supérieur à Rennes pour les musiques traditionnelles (préparation du DNSPM). Ronan a noué des amitiés et des affinités en Irlande dès 1990 et s'est régulièrement produit avec des musiciens et groupes irlandais ou spécialisés dans cette musique : Danú, Slide, Pádraig Rynne, Laoise Kelly, Paddy Keenan, les frères Bléjean, Ronan Le Bars, etc.

Sylvain Barou

- 2017 Offshore Quartet, *Pajenn Wenn*, Paker Prod / Coop Breizh
- 2016 Ganga Procession, Coop Breizh
- 2016 Prabhu Edouard, *Kôlam*, Lokanga
- 2016 Kama, *Live at Lincoln Center*, CD Baby
- 2015 Keyvan Chemirani, *Avaz*, Innacor
- 2014 Xavier Boderiou, *Morenn*, (Jacques Pellen, Sylvain Barou), Coop Breizh
- 2014 Dan Ar Braz, *Célébration d'un héritage*, L'Oz Production
- 2013 *Sylvain Barou*, AlbumTrad
- 2013 *Triad* (Dónal Lunny, Pádraig Rynne, Sylvain Barou), Claddagh Records/Keltia Musique
- 2012 Comas, *Charge*, CD Baby
- 2011 Guidewires (Rynne, McSherry, Custy, Barou), *II*, Proper records
- 2009 Guidewires (Rynne, McSherry, Custy, Barou), *Live*, Proper Records
- 2008 Olli and the Bollywood Orchestra, *Tantra*
- 2008 Sehenó, *Ka*, Lokanga
- 2005 Comas, (Burke, Barou, Masure, Moran, Munnnelly), Fréa
- 2005 Olli and the Bollywood Orchestra, *Kitch'En*, Sony
- 2004 Aidan Burke, *Feel the Bow*, MCPS
- 2004 Denez Prigent, *Sarac'h*, Barclay
- 2003 Wooden Flute Obsession, *Vol. 1*, Worldtrad
- 2002 Denez Prigent, *Live Holl A-gevret*, Barclay
- 2001 *Sualtam*, Le Label
- 2000 Denez Prigent, *Irví*, Barclay
- 2000 Djal, *Nuits blanches*
- 1999 Ceol, *The Last Order*

Ronan Pellen

- 2017 Calum Stewart, *Tales from the North*
- 2017 Hamon-Martin Quintet & Basel Zayed, *Kharoub*, Coop Breizh
- 2016 Ganga Procession, Coop Breizh
- 2014 Hamon-Martin Quintet, *Les vies que l'on mène*, Coop Breizh
- 2013 Lyannaj Névé, *Bretagne # Guadeloupe*, Aztec Music/Coop Breizh
- 2013 Sylvain Barou, *Sylvain Barou*, AlbumTrad
- 2011 Gilles Servat, *Aïles et îles*, Coop Breizh
- 2011 Gilles Le Bigot, *Empreintes #2*, Keltia Musique
- 2011 Gough, Clancy, Bracken & McCarthy, *Sessions Found, 1995-2002*,
- 2010 Hamon-Martin Quintet, *Du silence et du temps*, Coop Breizh
- 2010 Kejaj, *Kejaj*, Aztec Musique/Coop Breizh
- 2007 Hamon-Martin Quintet, *Les métamorphoses*, Coop Breizh
- 2003 *Les grandes voix de Bretagne aux Tombées de la Nuit*, L'OZ Production
- 2003 Hamon-Martin Quintet, *L'habit de plume*, Coop Breizh
- 2002 Gilles Le Bigot, *Empreintes*, Keltia Musique
- 2002 Les frères Molard, *Bal Tribal*, Ton All Produktion
- 2001 Hamon-Martin Quintet, *Allune*, Coop Breizh
- 1999 Skeduz, *Couleurs/Livioù*, Keltia Musique
- 1997 Skeduz, *Rag Ar Plinn*, Keltia Musique

RÉFÉRENCES SCÉNIQUES

Les artistes effectuent de nombreux concerts avec leurs groupes respectifs, Sylvain essentiellement avec Adnan Joubran, Prabhu Edouard, Keyvan Chemirani, Jacques Pellen Offshore Quartet, Yann-Fañch Kemener ; et Ronan Pellen avec Hamon-Martin Quintet, Calum Stewart, Patrick Molard, Paddy Keenan, Kejaj ou Skeduz. Sylvain et Ronan ont participé ensemble ou avec leurs groupes respectifs aux plus grands festivals du genre : Glasgow Celtic Connections, Festival Interceltique de Lorient, Festival de Cornouaille, Les Vieilles Charrues, Les Tombées de la Nuit, Les Transmusicales, Le Grand Soufflet, Festival du Bout du Monde à Crozon, Paléo Festival, Ennis Trad Festival, Festival Musica do Mundo à Sines, Théâtre de La Ville, Jazz à Vienne, Nuits Celtiques à Bercy et au Stade de France, Festival Musiques Nomades à Nouakchott, Nuits de la Méditerranée à Tanger, Dranouter Folk Festival, Villes Des Musiques du Monde, etc.