



**Armel Veilhan** est né à Strasbourg en 1964, il commence son parcours artistique par des études supérieures de musique (piano). Il obtient une Médaille d'Or au Conservatoire National de Région de Nantes ainsi qu'un Prix d'Honneur de musique de chambre au Concours International de l'UFAM. Il a été l'élève d'Elisabeth Bardin et de Gérard Frémy, d'André Gorog et Jacques Delannoy avant de se perfectionner auprès d'Eliane Richepin fondatrice du festival international de piano de Montevideo et membre au jury du concours Chopin de Varsovie. A partir de 1984, après un enregistrement des

*Jeux d'Eaux* de Maurice Ravel au TGP de Saint-Denis pour le spectacle *Letters Home* avec Delphine et Coralie Seyrig dans une mise en scène de Françoise Merle, il est engagé par le compositeur Dominique Probst dans *Lorenzacio* d'Alfred de Musset mis en scène par Francis Huster au Théâtre du Rond-Point à Paris ainsi qu'au TNP de Chaillot et au CDN de Reims pour interpréter au piano la création musicale composée par André Chamoux pour les metteurs en scène Ctibor Turba et Pierre Byland (*La Traversée* – spectacle pour la jeunesse - TNP ).

Musicien et comédien, auteur et dramaturge, il vit dans le Morbihan depuis 2006. Il a notamment publié *Un enfant dans l'hiver* (roman - 2006 éditions Albin Michel) et *Au nom de Sarah* (roman - 2016 éditions Ex-Aequo). *Journal d'une saison au Triton* (2016 - Éditions Le Triton).

En 2006, il reçoit le *Coup de cœur* des bibliothécaires de la Ville de Paris pour *Un enfant dans l'hiver* et est reçu pour le même ouvrage à *France Culture* dans l'émission d'Alain Veinstein *Les nuits magnétiques*. En 2008, il reçoit l'aide à la création de l'Association Beaumarchais-Sacd ainsi que l'aide à la création de la Ville de Paris pour sa première pièce *Brouillages* publiée aux éditions pour la jeunesse *Les Mandarines*. Un texte qu'il met en scène la même année au Centre Culturel Confluences à Paris en octobre 2008. En raison de son succès, la pièce est reprise en 2009 à Gare au théâtre à Vitry sur Seine grâce à l'aide à la reprise de la Région-Île-de France (ARCADI).

Depuis une dizaine d'années, Armel Veilhan se consacre à l'écriture et multiplie les collaborations au théâtre en qualité de dramaturge avec les metteurs en scène, Julie Bérés au Théâtre de la Ville et au Quartz de Brest, Régis Hébette au Théâtre de l'Échangeur de Bagnolet, Justine Wojtiniak au Théâtre de l'Épée de Bois, Thomas Cloarec avec le Théâtre Piba à Brest et le Théâtre National du Pays de Galles... En 2015, il est lauréat de la bourse d'écrivain de la région Île-de-France qui lui permet d'aboutir son second roman *Au Nom de Sarah* sélectionné par *Le Mémorial de la Shoah* à Paris pour la rentrée littéraire 2016. La même année il publie aussi *Journal d'une saison au Triton* (éditions Le Triton), un journal intime qui revient sur la saison artistique de la scène mythique de musique actuelle du Triton qui l'a accueilli l'année 2016 en résidence d'écrivain.

Avec Stéphanie Coquillon, il écrit en 2017 une fiction radiophonique commande du Théâtre Piba et de la région Bretagne : *Les Pierres de Brest*, une fiction documentaire théâtrale et radiophonique à propos des réfugiés de Brest. Le texte français a été traduit et adapté en langue bretonne par Aziliz Bourges et enregistré au studio Dizale, Kemper – Mai 2018

Ses derniers textes pour le théâtre *Blanches*, *Les Herbes hautes*, *Les pierres de Brest*, *Les Envolés*, *Iphigénie 14* ont tous fait l'objet de lectures et performances publiques comme par exemple en mai 2018 à l'invitation du Printemps de l'Échangeur à Bagnolet où il présente sous la forme d'une performance musicale avec le compositeur et guitariste Olivier Ronfard son texte *Les Envolés*.

En février 2019, il est l'invité du Théâtre Dionysos Apollon à Athènes pour une résidence d'auteur où il écrit *Iphigénie 14*, un monologue dramatique et poétique qui revient sur sa relation à son père. Une lecture publique de ce texte écrit à Athènes est donnée par l'auteur avec les musiciens

Irina Cotselli et Hoel Skjønhaug en février 2019. Ce dernier texte fait l'objet d'un projet de mise en scène de Joël Jouanneau.

En tant que comédien, Armel Veilhan a notamment joué dans les mises en scène de Joël Jouanneau : *Le Naufragé* de Thomas Bernhard en 2014/2017 et *Dans la Pampa*, adaptation de textes de Jorge-Luis Borges en 2014. En 2018- 2019, avec la compagnie Public Chérie, il participe à la dramaturgie et joue comme musicien et comédien dans *Envoûtement spectacle profération* de Régis Hébette d'après la thèse universitaire de Christina de Simone qui explore la dernière partie du travail d'Antonin Arthaud et son influence artistique des années cinquante à nos jours.

Par-ailleurs, il est diplômé d'État par la DRAC Bretagne en 2008 en qualité de professeur d'art dramatique et anime régulièrement des masters class et ateliers de théâtre et d'écriture. Il est dramaturge associé du Théâtre de l'Échangeur. Il est artiste compagnon de la scène musicale du Triton.

Contact Armel Veilhan

[pennylane064@gmail.com](mailto:pennylane064@gmail.com)

tel : 0623239385